

92.03 - ÓRGANOS DE TUBOS Y TECLADO; ARMONIOS E INSTRUMENTOS SIMILARES DE TECLADO Y LENGÜETAS METÁLICAS LIBRES.

Esta partida comprende:

A) Los **órganos de tubos y teclado**, del tipo de los órganos de iglesia. Son instrumentos de viento en los que el movimiento de las teclas se transmite a los tubos eléctrica, electroneumática o mecánicamente. Estos órganos constan de los elementos siguientes:

1) Los elementos sonoros, es decir, los tubos agrupados por juegos o series de tubos de la misma clase. Existen dos tipos de tubos:

1º) Los tubos de boca, provistos de una estrecha hendidura por la que el viento pasa desde el pie al cuerpo del tubo.

Sección XVIII

92.03₂/04

2º) Los tubos de lengüeta, en los que el sonido se produce por el paso intermitente del aire bajo una lámina vibrante.

Los tubos se construyen de metal (generalmente con una aleación de estaño y de plomo o con cinc), de madera o incluso de cartón comprimido.

2) El sistema de alimentación de aire comprende: los sopladores, los reguladores del caudal de aire, los portavientos, conductos que llevan el aire desde los fuelles a los secretos, y los secretos (cajas de madera en las que el aire está comprimido).

3) Los mecanismos (tales como los teclados manuales, los pedales, los registros o los cambios de juegos de tubos), así como distintos accesorios (tales como los vibradores, campanas o arpas).

Las consolas de órganos o muebles que sirven de envoltura y al mismo tiempo de decoración, también se incluyen aquí, si se presentan con los órganos correspondientes; si se presentan aisladamente, se clasifican en la **partida 92.09**.

Esta partida **no comprende** los orquestriones, organillos e instrumentos similares de tubos, pero sin teclado, que funcionan automáticamente o mediante una manivela (**p. 92.08**). Los instrumentos llamados órganos electrónicos y similares corresponden a la partida **92.07**.

B) Los **armonios e instrumentos similares de teclado y lengüetas metálicas libres**, pero sin tubos, especialmente diseñados para acompañar el canto y en los que los sonidos musicales se producen mediante láminas metálicas (lengüetas libres) que vibran por la acción de un fuelle. Este es accionado por los pies del propio ejecutante en el **armonio corriente**, y por una palanca manual o eléctricamente en el **conductor del canto**, que es un armonio pequeño.